

## 舞台上给人印象最深的莫过于魔域游戏玩家少年面临破碎的自己

大膽的色塊碰撞、立體的舞臺投影，營造出科技感、未來感十足的舞臺效果，既復原了虛擬世界中的魔幻氣氛，也構建起舞臺上實在的敘事空間。

在人物服

裝。



化妝上更具有天馬星空的規劃，巧妙銜接現實與魔幻，令人眼前壹亮。這也體現了該劇的創造初衷，“盡管全劇建立在壹個比較魔幻的規則情境內，但是它和咱們現在的日子和每壹個青年人都緊密相關。”。

而今归来依旧运剑如神魔域剑在手问天下谁是英雄

全劇最終壹幕，當絢爛的舞臺特效隱去，男主人公走向壹片光亮中，照亮舞臺的那道光，正是著作最終想給予觀眾的壹種溫溫暖力氣，也高度的復原了該劇主題海

報。



構思另壹切觀眾驚喜不已，討論人生出題，讓觀眾在劇中找到自己“期望觀眾走進劇場，和劇中的少年壹起經歷這壹次‘自我尋覓’的舞臺之旅，當與生俱來的身份被打破時。他怎麼壹步步從無法面對中走出來，撕下壹切標籤，徹底告別過去的自己，重建新的自己。”導演韓清說道。《魔域·亞特之光》不只講述了壹個青年人的自我尋覓與生長的故事。更討論了壹個永恒的人生出題——“我是誰”。正如導演韓清所說，“咱們那些身上明顯的標籤到底是被誰來界說的，咱們是否通過界說找到了真正的自己。”。劇中的少年哈爾從出生就被稱為平和之子，但當這樣的身份被打破，他面對著破碎的自己，該怎麼從頭振作，完結壹次自我救贖？這是劇中的故事，也是觀眾自己的故事。每壹個經歷過生長的人都不難從中找到自己的影子“永遠不要放棄成為妳想成為的那個人。”既是該劇主題也是主創們想傳遞給觀眾的抱負和信念。現在。該劇首輪表演已經滿意收官，不少觀眾紛紛留言表明，“備受感動，期望自己也能

在日子中重拾勇氣”、“十分風趣，看到了自己的影子，也點燃了對未來的期望”。

場場爆滿與陣陣掌聲，壹次次地證明了咱們對舞臺劇《魔域·亞特之光》、對《魔域》IP 的肯定與喜愛，也標誌著《魔域》發展，步入了壹個嶄新的紀元！